

TINTES SEMIPIGMENTARIOS O TRASLÚCIDOS	PREPARACIÓN	VENTAJAS	INCONVENIENTES
<p>Los tintes semipigmentarios o translúcidos, son aquellos que llevan colorantes con una cierta opacidad, o bien, la sustancia colorante no va disuelta, sino que se trata de pigmentos generalmente micronizados (molidos a un tamaño de partícula muy fino), que van en suspensión. Por este motivo, al aplicarlos dan características de tinto que deja ver la madera pero de una forma velada. Se usan cuando se exige una alta estabilidad a la luz o al repintado o para conseguir coloraciones semitransparentes.</p> <p>En la mayoría de los casos se utilizan pigmentos orgánicos, aunque también pueden usarse pigmentos inorgánicos. La diferencia entre ellos es meramente química. La química orgánica, y por tanto los pigmentos orgánicos son compuestos formados fundamentalmente por carbono, hidrógeno y oxígeno, lo que no impide que puedan llevar algo de nitrógeno, azufre,... Sin embargo, la química inorgánica y por tanto los pigmentos inorgánicos están formados por una gran variedad de elementos químicos entre los que también pueden ir el carbono, hidrógeno y oxígeno, pero no son sus componentes fundamentales.</p> <p>Estos pigmentos, ya sean orgánicos o inorgánicos deben ir acompañados de una resina o de un ligante para mantener el grado de dispersión necesario y evitar su floculación. Esto tiene mucha importancia, ya que la floculación consiste en la unión de partículas de pigmento formando flóculos, que son partículas más grandes. El problema es debido a que los flóculos formados tienen mayor peso y por tanto tienden a sedimentar, con lo que se van al fondo del recipiente. Dependiendo del ligante que se use se podrán preparar estos tintes al agua o al disolvente.</p> <p>Hay algunos casos especiales en los que estos tintes se pueden preparar indistintamente con agua o con disolvente. Que este ligante sea miscible tanto en agua como en disolvente, es bastante importante, ya que se tratará de dos productos distintos pero con el mismo tipo de estructura, lo que varía es el disolvente.</p> <p>Los compuestos generales que llevan son los pigmentos, el aditivo que sirve para dar más cuerpo y acelerar el secado y por último el disolvente, que será agua destilada o algún tipo de disolvente orgánico, para los semipigmentarios al agua o al disolvente respectivamente.</p> <p>Con estos tintes hay que tener una precaución especial ya que al no estar disueltos, sino como partículas muy finas, aunque lleven el ligante, van a tender a posarse, por lo que deberán agitarse antes de su uso. También hay que tener cuidado al diluirlos o mezclarlos con otros tintes para que no se produzca la floculación del pigmento, lo que provocaría una pérdida de fuerza colorante.</p>	<p>Los tintes semipigmentarios se encuentran en el mercado concentrados o al uso.</p> <p><i>En el caso de los tintes concentrados, habrá que diluirlos hasta obtener la tonalidad buscada. Para ello debe hacerse con los disolventes adecuados. Aquí hay que tener en cuenta si son al agua o al disolvente.</i></p> <p><i>Cuando sea al agua utilizaremos agua destilada para la disolución y cuando sean al disolvente habrá que usar los productos adecuados para tal fin.</i></p> <p><i>Comentar que existen en el mercado una gran gama de colores. Y recalcar que hay que tener la precaución siempre de agitarlos antes de usarlos.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dan algo de cubrición y aspecto uniforme, con lo que pueden ayudar a tapar irregularidades de la madera. • Presentan la más elevada solidez tanto a la luz como al repintado. • No hay levantamiento de la fibra. • Los que son al disolvente presentan un secado rápido. • Protegen a la madera de su decoloración natural por radiación ultravioleta, ya que son opacos a ella. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poca penetración. • Presentan aspecto de pintado más que de teñido.
<p>Otras consideraciones importantes</p>	<p>Con estos tintes se ha de tener especial cuidado con las condiciones ambientales. Si la humedad y la temperatura son altas, el alcohol se evaporará con rapidez, mientras que el agua no lo hará y por tanto se convertirá en un tinte al agua. Por otra parte, si la humedad es baja o si se añade alcohol, podría enriquecerse el tinte en la parte alcohólica y producirse una precipitación de las cargas que acompañan al tinte. Esto se debería a que, si la humedad ambiente es baja, por la humedad de equilibrio, se perderá agua y quedará enriquecido en alcohol.</p>		

Ejemplos donde se usan los tintes semipigmentarios:

- Cuando se quiere hacer tenues los tintes pasteles. Para conseguirlo se debe reducir la interacción del color natural del soporte en el color final.
- Cuando se trabaja con productos manufacturados, los cuales la mayoría de las veces están contruidos con especies distintas. En este caso se debe reducir la transparencia, cubriendo ligeramente la madera para ocultar de alguna manera las diferencias existentes entre las distintas maderas.